

Forcella Luigi nasce a Foggia nel 1946.

Negli anni 70 si trasferisce a Termoli (CB) per lavorare nel settore saccarifero e nel tempo libero ha modo di dare linfa alla propria passione artistica nelle sue svariate espressioni, in special modo pittura, fotografia e scultura.

Solo nel 2000, con l'andare in pensione, trova nell'oggetto del "Ready-Made" il catalizzatore nella comunicazione del linguaggio espressivo, il massimo della sintesi, la "scultura" che diventa il mezzo prevalente con cui si esprime l'artista. Opere di ispirazioni "totemiche", una forma d'arte dove occorre la capacità di cogliere la bellezza di nuove espressioni da semi sterili, che quando vengono raccolti dall'artista infondono la vita germogliando.

Trasporre nelle sue composizioni in ferro, nelle sue passioni, nelle sue fotografie un forte senso di libertà. Nei suoi lavori domina l'energia selvaggia dell' "HOMO FABER", che sa cogliere l'arte dei ferri vecchi dove la bellezza si nasconde fino a quando non si manifesta alla luce, rivelando la capacità dell'artista a rendere visibile l'invisibile.

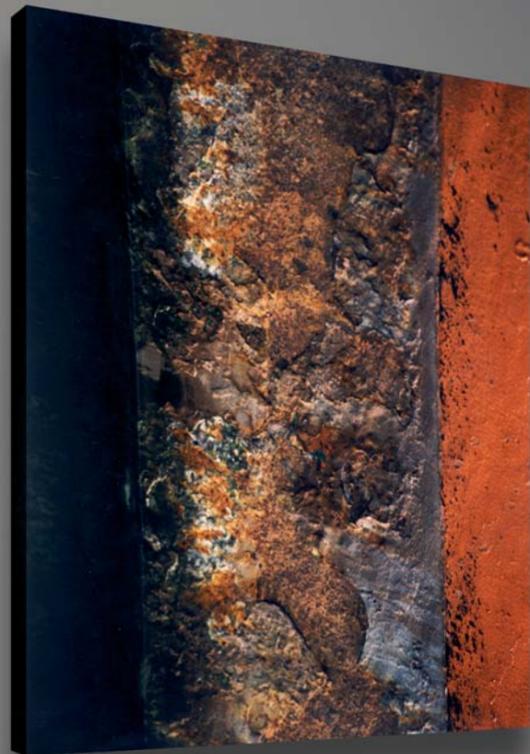
Il cammino nella fotografia, invece, è stato solo attraverso la casualità di intuizioni esclusive, un percorso in cerca di nuove inquadrature che catturano emozioni ad effetto pittorico, una fotografia minimalista ed impressionista, abile a rapportare la realtà così come viene colta nella massima semplicità.

La figlia Mersia, mentore dell'artista, ha sempre sostenuto con passione e coinvolgimento la realizzazione di tutte le sue opere.



A mio nipote Luigi Martinelli,
che mi ha riempito il cuore di amore

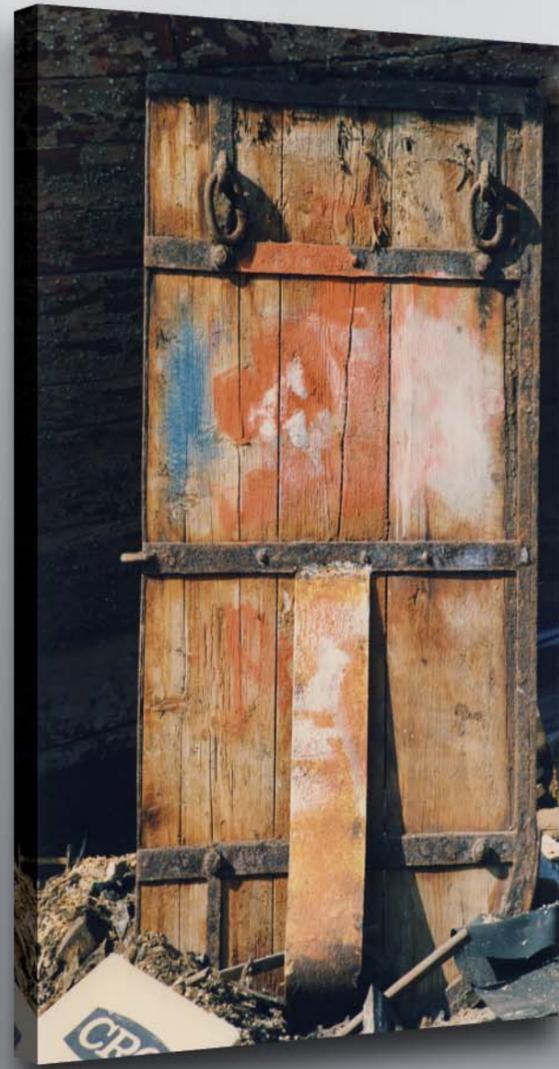
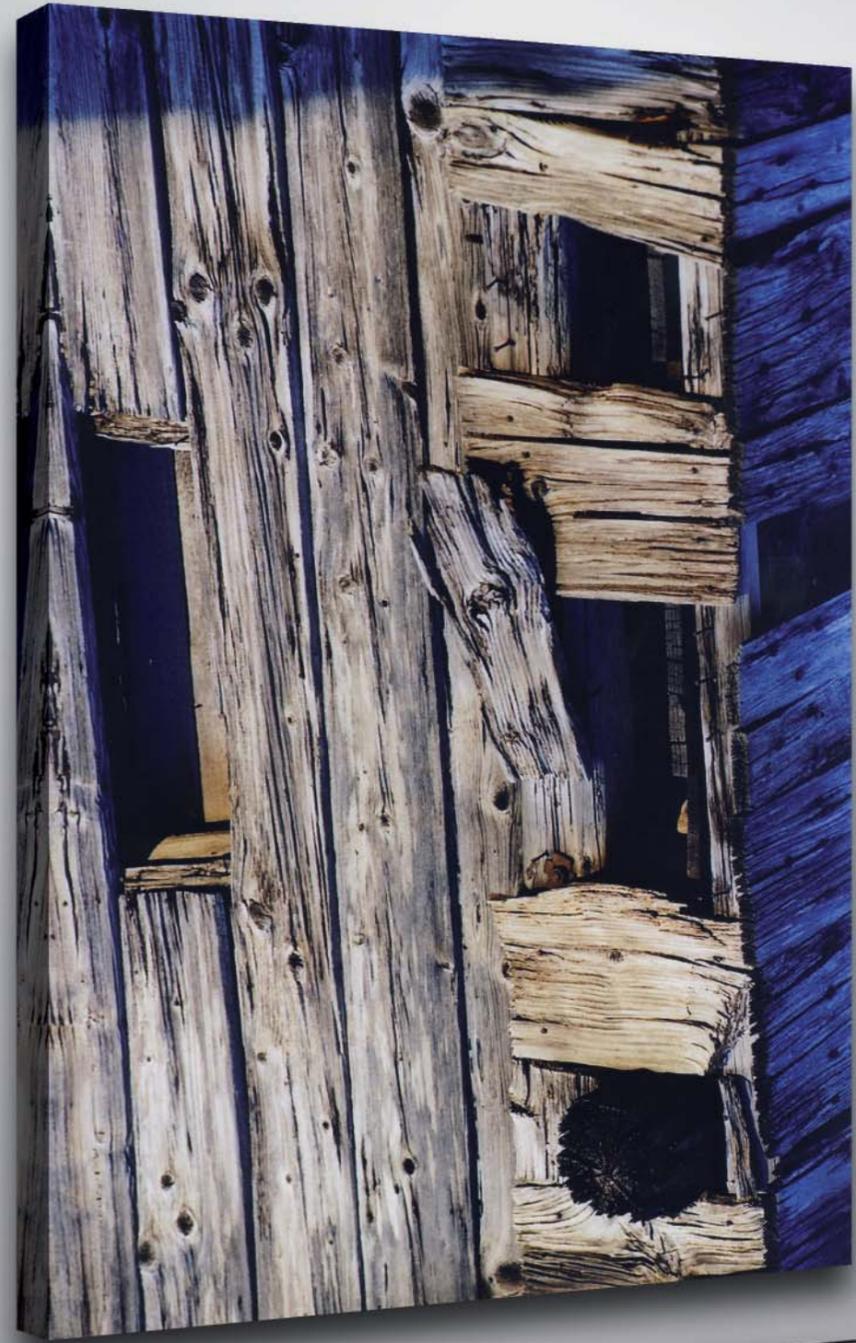
Luigi Forcella



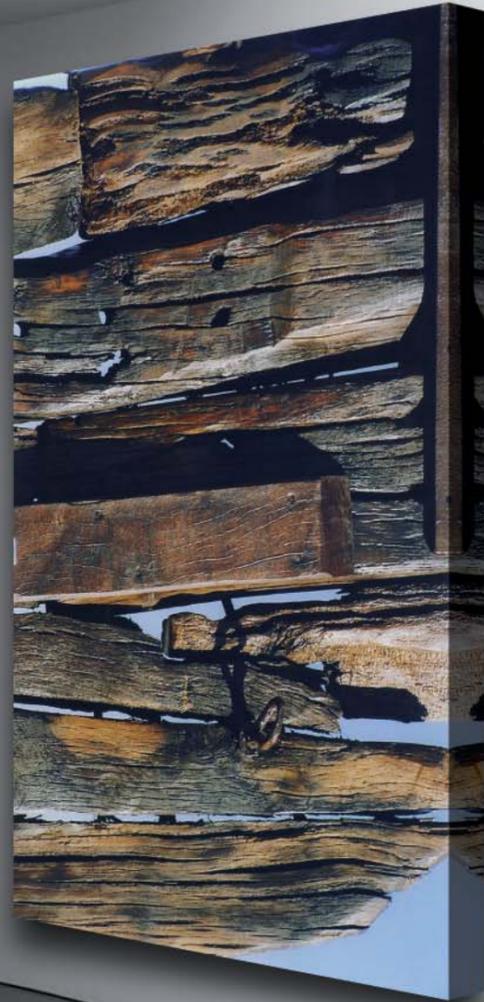
Metamorfosi di colore

L'artista del Ready-Made compie una sorte di
salvataggio nel mettere in luce l'arte nascosta nell'oggetto





Espressioni lignee



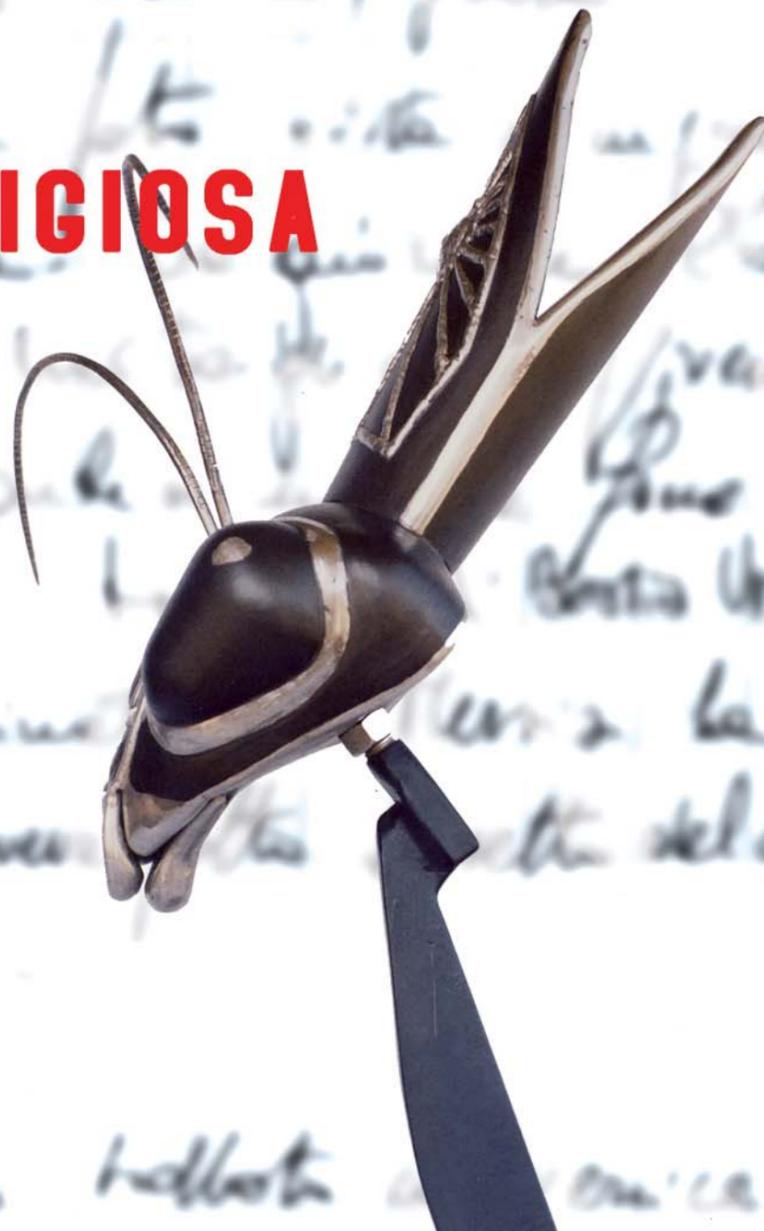


*L'opera d'arte è un atto magico che quando funziona
cattura lo sguardo colmandoci di emozione*



OPERA IN ACCIAIO AL CARBONIO TRATTATO CON VERNICE, BORDI IN INOX FUSO CON SALDATURE IN ACCIAIO, INSERTI IN QUARZO, COMPOSIZIONE IN 10 PARTI, PESO COMPLESSIVO 150 KG.

LA MANTIDE RELIGIOSA





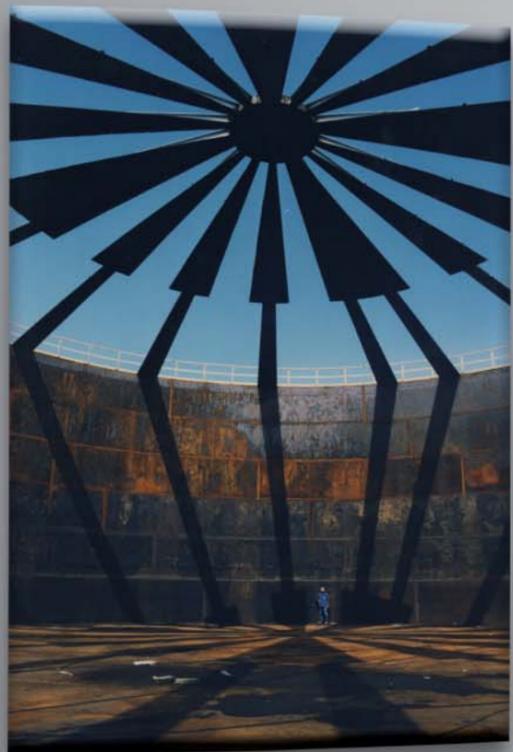
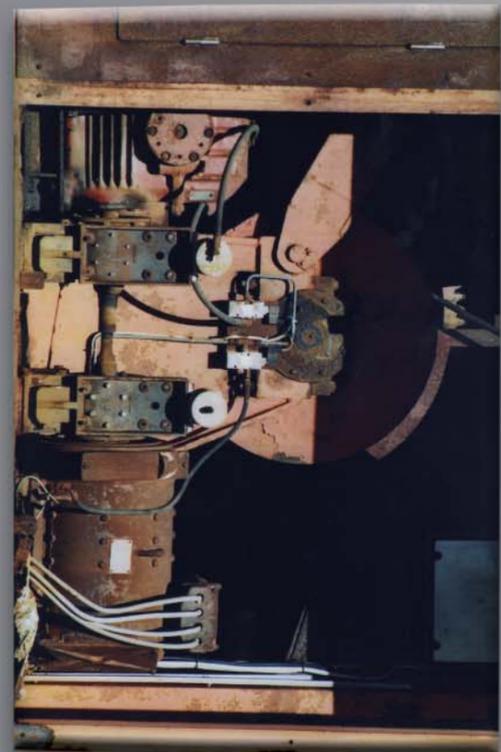
La foto bella che ci emoziona è dovuta al sincronismo delle luci, quella interiore del fotografo con quella esterna che attraversa la macchina fotografica



Galassie d'Artista



*La testa dell'artista è paragonabile ad una roulette,
la pallina che gira è il suo pensiero,
quando si ferma nasce il concetto
che darà il via all'opera d'arte*



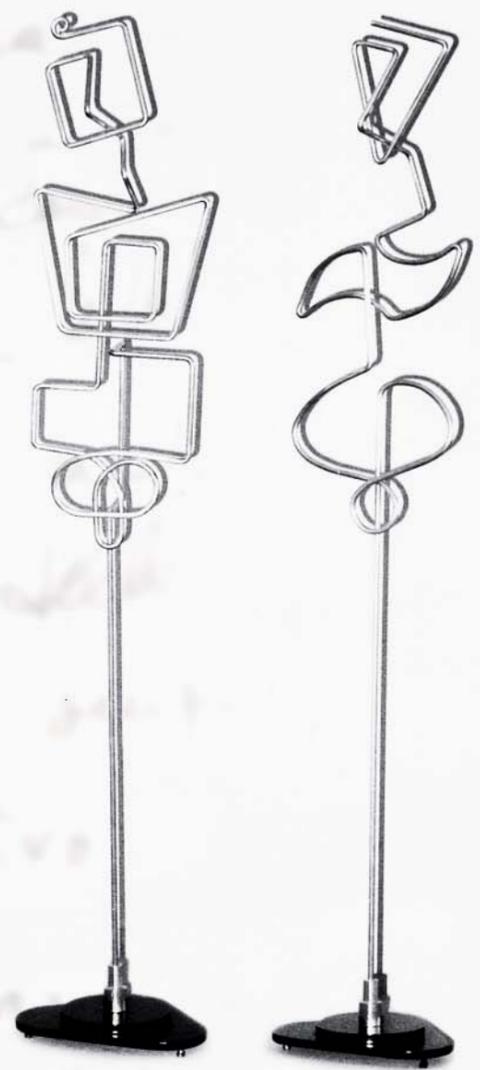
Botanica Ferrosa

*Non possiamo essere tutti artisti dell'ovvio
e dipingere albe, tramonti e nature morte,
esistono anche concetti e fantasie*



Altezza:
Larghezza:
Peso:
Materiali:

ADAMO & EVA



Altezza: 88cm
Larghezza: 40 cm
Peso: 26 Kg
Materiali:
- girante di pompa
- piastra ferro da stiro

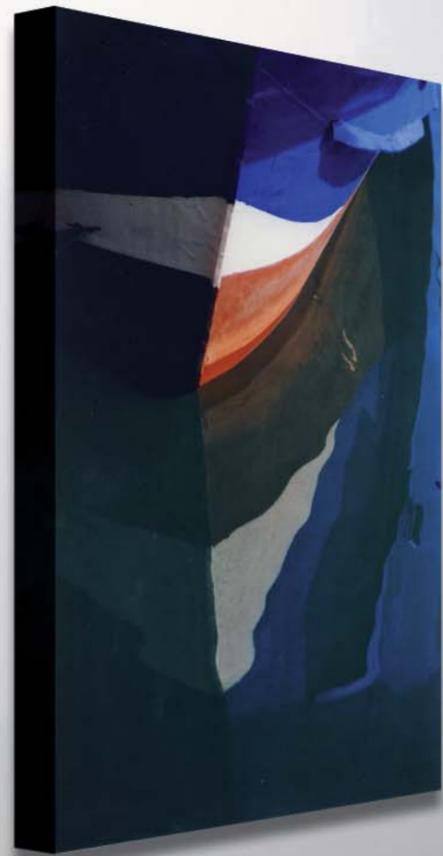
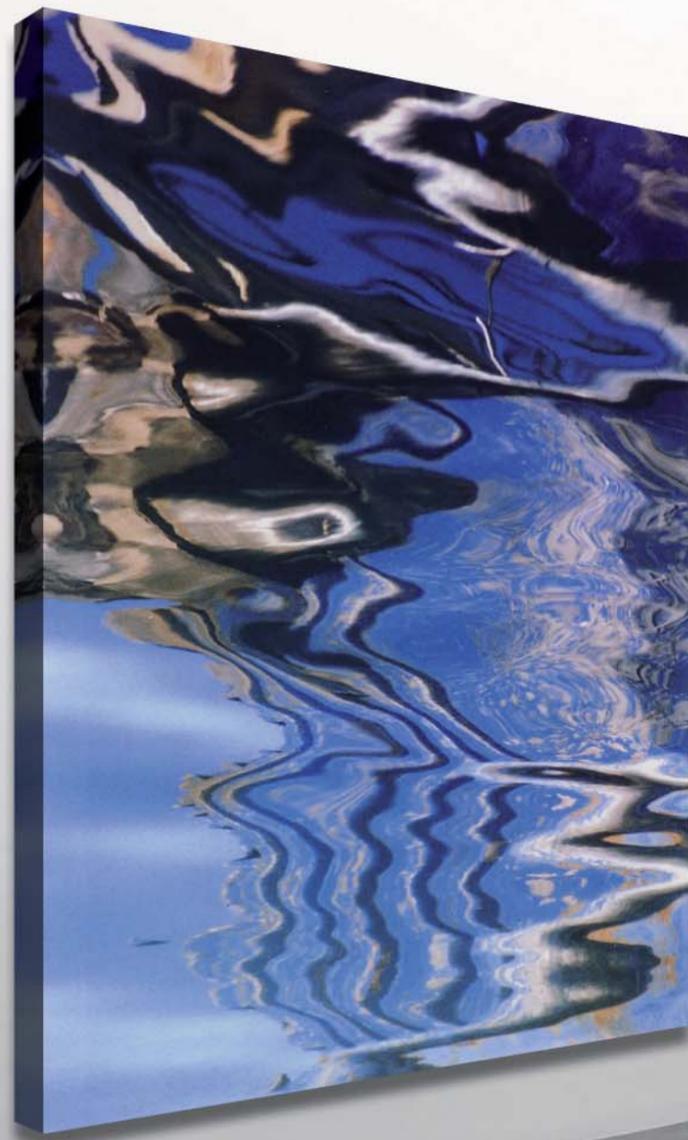
VENERE 2000





L'arte è l'innamoramento di una luce da concretizzare

Melodie
Riflesse



*Lavori totemici ricchi di misteri creano una forte
inquietudine dovuta alle forme ed all'energia che si sprigiona dalla materia*

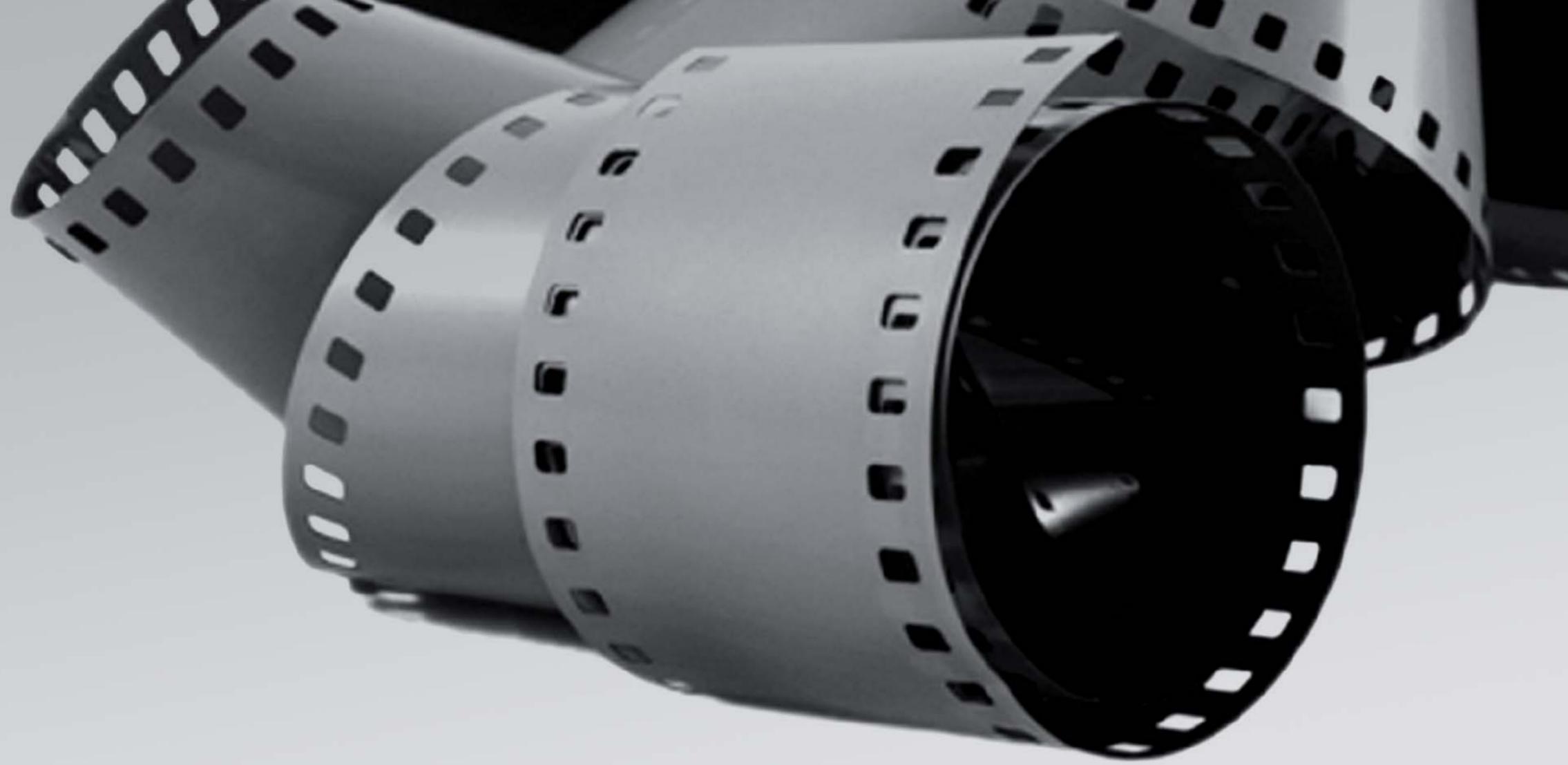




Speranze
Negate



*A volte la bellezza è prigioniera,
il compito dell'artista è liberarla*



L'INVISIBILE

Altezza: 56 cm

Larghezza: 21,5 cm

Peso: 16 Kg

Materiali:

- gancio di paranco



IL CINESE

Altezza: 71 cm

Larghezza: 33 cm

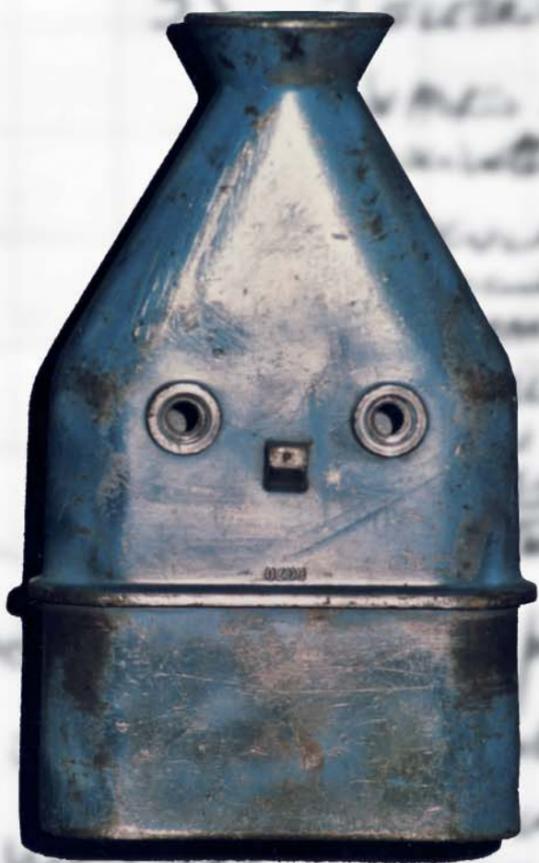
Peso: 21 Kg

Materiali:

- spina elettrica

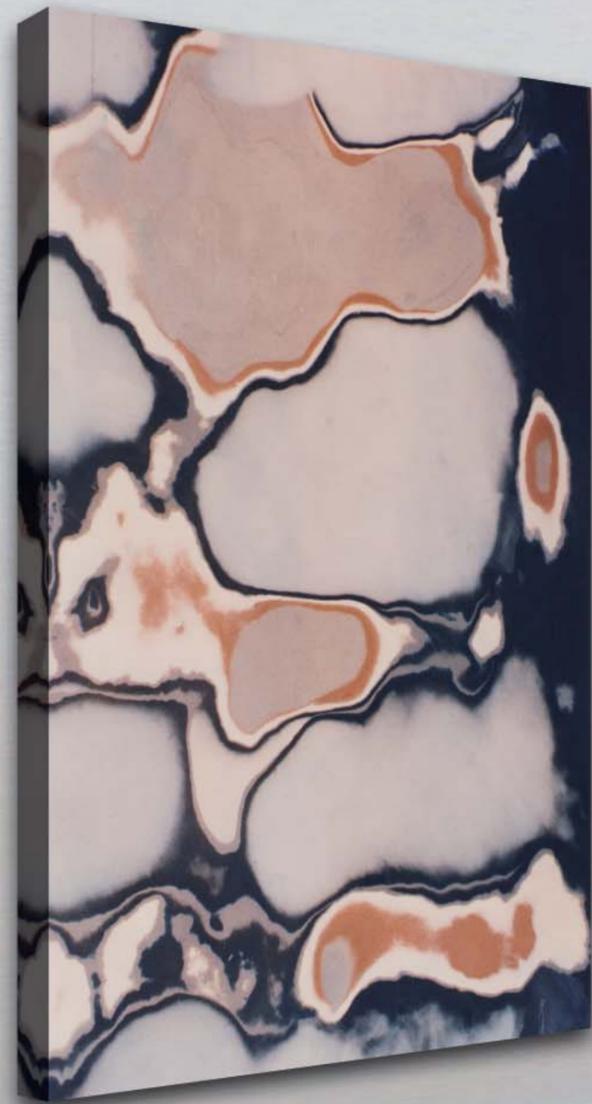
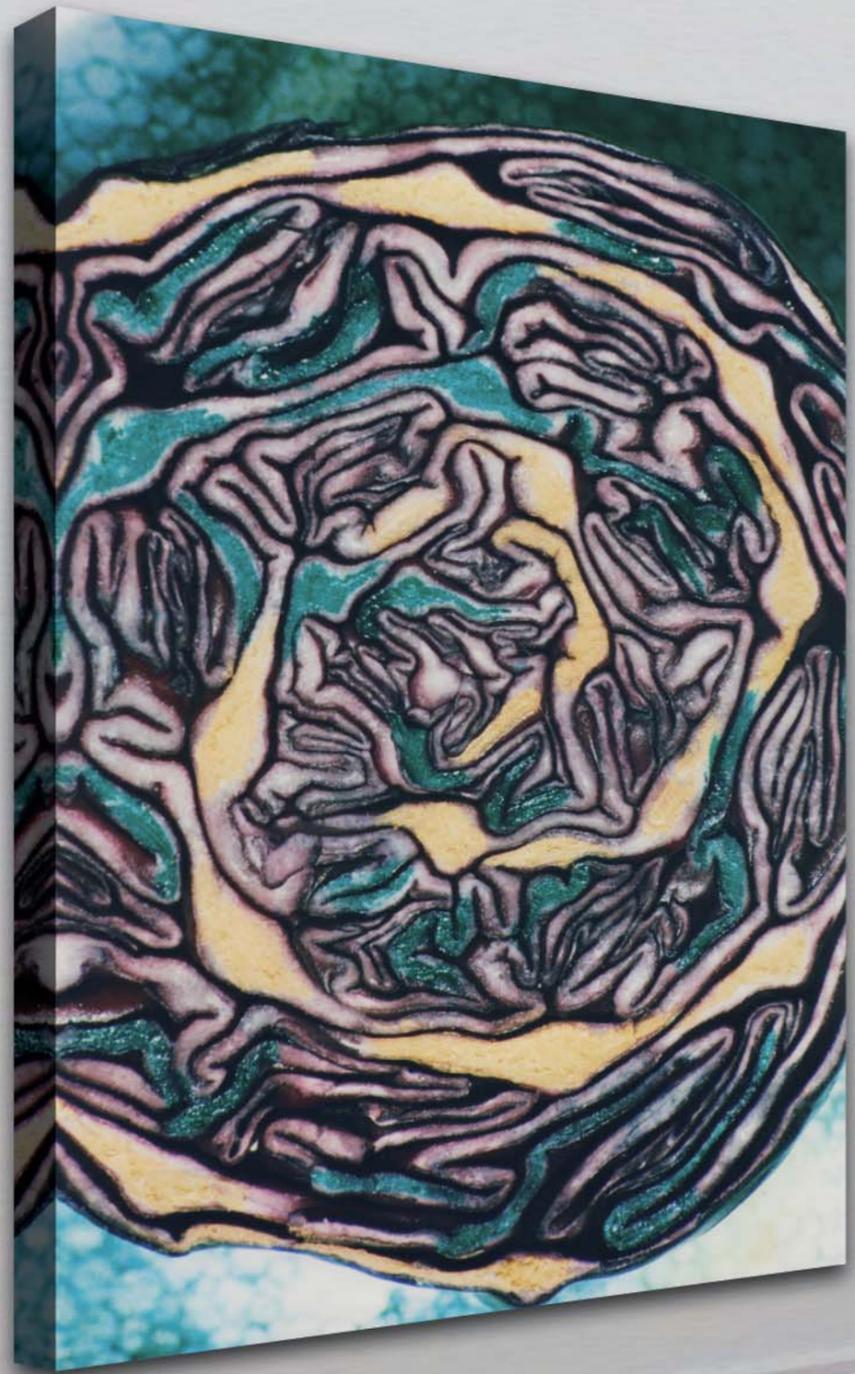
- supporto cuscinetti

- specula in vetro



Un seme sterile germoglia solo quando viene raccolto dall'artista



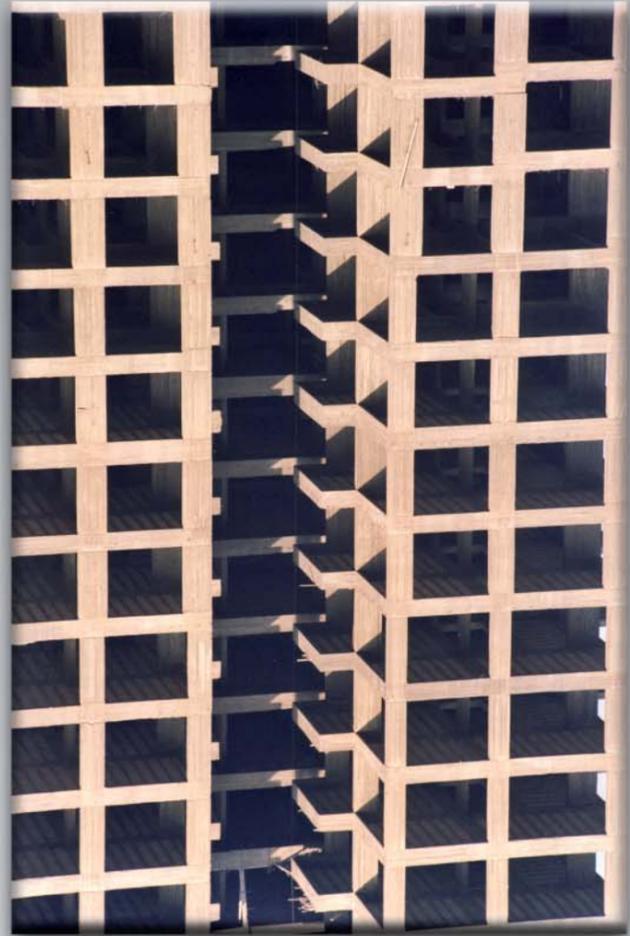


Indefinite

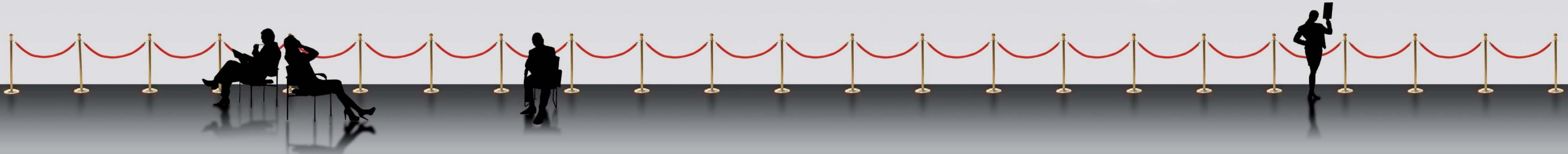
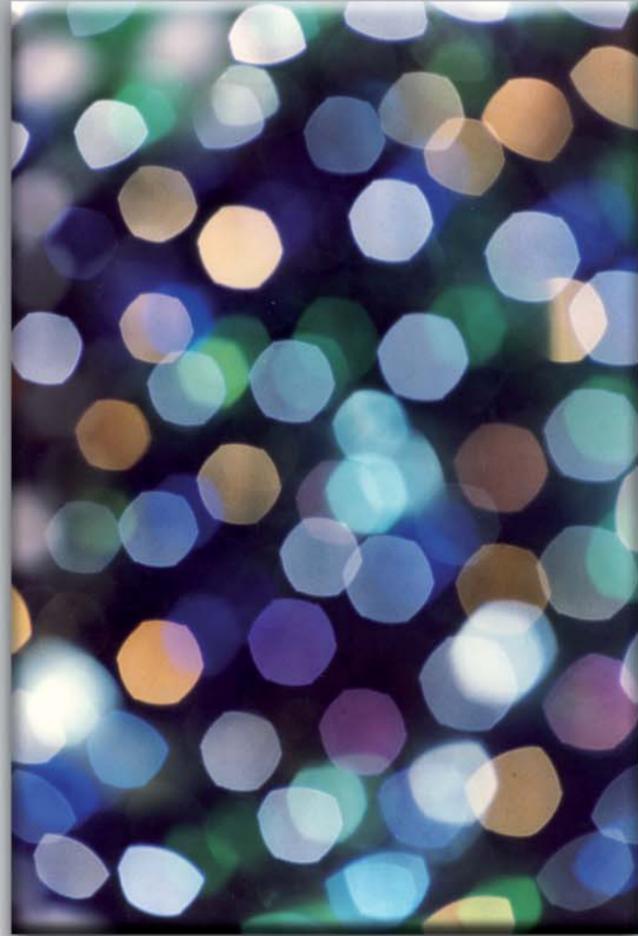


*La creatività per alimentarsi
ha bisogno del fuoco della volontà*





Texture



La creatività è la capacità di guardare nel buio dando luce e corpo all'idea



HORUS

Altezza: 39,5 cm

Larghezza: 39,5 cm

Peso: 6 Kg

Materiali:

- maniglia
- pignone
- vetro per livello caldaia



DONNA VOLANTE

Altezza: 42 cm

Larghezza: 30 cm

Peso: 7 Kg

Materiali:

- volantino di valvola





*Nel processo evolutivo, quando la violenza
e l'egoismo vengono sublimati dall'arte,
l'uomo avanza e la bestia muore*



La competitività dell'uomo con la natura non è come la competitività tra individui.

Perché per la prima basta il coraggio,

per la seconda invece occorre una buona dose di cinismo



CONCETTUALE

MATERIALE: Cofellera

Altezza:
Larghezza:
Peso:
Materiali:
- caffettiera



Altezza: 78 cm
Larghezza: 30 cm
Peso: 23 kg
Materiali:
- lamiera
- ghisa
- inox

PRIAPO



*Parlare chiaro è come chiudere l'obiettivo
di una macchina fotografica, il discorso
non è piatto, è prospettico*



*La bellezza non è sempre la stessa,
non può essere relegata nei canoni,
la bellezza è libertà*

